

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Комитет по образованию города Братска
МБОУ «СОШ № 20» имени И.И. Наймушина г. Братска

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
Веселова О.И.

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании МС
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель МС
Назарова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 133
от «31» августа 2023 г.
директор МБОУ «СОШ №20»
имени И.И. Наймушина
Жигулова Н.Г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Капелька»

для обучающихся 6-х классов

Жигулова Наталия Григорьевна
sp=Жигулова Наталия Григорьевна, s=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 20" ИМЕНИ ИВАНА ИВАНОВИЧА
НАЙМУШИНА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА,
email=zhigulova-ng@yandex.ru

г. Братск 2023

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Капелька» для обучающихся 6 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ «СОШ № 20» имени И. И. Наймушина в соответствии с ФГОС ООО.

Программой отводится на изучение 34 часа, которые распределены следующим образом:

6 класс – 34 часа, 1 час в неделю.

Срок реализации программы: 1 год.

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Внеурочная деятельность, так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).

- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).

- Заигравай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

К регулятивным универсальным учебным действиям обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике. Используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Познавательные универсальные учебные действия включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

3. **Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкально-театральной деятельности.**

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в

искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

II. Содержание курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Описание форм организации и видов деятельности.

Формы работы, используемые на занятиях: собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинг, ролевая игра, репетиция, индивидуальная импровизация, групповая импровизация, постановка спектакля.

Виды деятельности: игровая (игры на развитие памяти, внимания, мышления, музыкального слуха ит.д.), вокально-хоровая работа (пение упражнений, вокальных партий к спектаклям).

Вводное занятие (1ч.)

Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Дать представление о предмете, его особенностях, формах проведения и режиме занятий по предмету.

Игры на знакомство, просмотр видео и фотоматериалов.

Контрольные занятия (2ч)

Вводный контроль (начальная диагностика) (1ч)

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся, а также общего развития.

Выполнение учащимися диагностических тестов. Музыкально – дидактические игры.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) (1ч)

Повторение и закрепление пройденного материала, проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

Отслеживание динамики развития творческих способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения.

Беседы о музыкально - театральном искусстве (3ч)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. «Вертепный» кукольный театр, «Пещное действо». Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К. С. Станиславский).

Музыкально – театральные жанры: музыкальная сказка, детская опера, оперетта, водевиль, мюзикл. Особенность работы над музыкальным спектаклем.

Синтез искусств в музыкальном спектакле. Спектакль, объединяющий в себе театральное искусство, вокальное искусство певцов, искусство музыкантов оркестра, хореографическое искусство, изобразительное искусство представленное в спектакле декорациями, искусство дирижера.

Основы вокально – хоровых навыков (5ч)

Формирование представлений о музыке как виде искусства; воспитание навыков восприятия музыкального произведения. Ознакомление учащихся с основами вокально – хорового искусства и основными вокально – хоровыми навыками.

Дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом. Дать представление о строении голосоречевого аппарата: дать представление о свойствах звука, о способах рождения звуков, дать представление о понятиях: резонаторы, частота, колебания. Певческая установка.

Формирование представления о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор, хоровые партии, голоса в хоре и их особенностях. Накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Певческая установка – правильная осанка, умение правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании.

Понятие о диапазоне.

Диапазон зависит от возраста. Обычный диапазон голосов детей 7-11 лет $DO_1 - PE_1 - PE_2$, диапазон детей 12-14 лет от $СИ_1 - DO_1$ до $МИ_2$ или от $DO_1 - PE_1$ до $МИ_2 - FA_2$.

Репертуар подбирается соответственно диапазону учащихся. Так же обязательны упражнения на расширение певческого диапазона.

Голосовой аппарат – анатомия строения. Строение голосовых связок.

Основные характеристики голоса: звонкость, лёгкость, полётность, объёмность, яркость.

Мягкое нёбо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти. Язык в работе над звуковым каналом.

Дикция.

Пение базируется на гласных. Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. При пении артикуляционный аппарат работает гораздо более активно, чем при обычной речи. Вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции и поэтому уделяется больше внимания на развитие артикуляции и дикции, что является залогом правильного голосообразования.

Резонаторы.

Грудной резонатор, головной резонатор (область маски). Смешанный (микстовый) резонатор. Неправильное носовое резонирование.

Формирование представления о понятиях: певческое дыхание, качество звука. Строй и ансамбль.

Атака звука. Во многом от формирования согласных зависит атака звука, т. е. посыл дыхания в момент звукообразования.

Учащийся должен знать три вида атаки – твердую, мягкую и придыхательную.

Певческое дыхание.

Дыхание – энергетический источник голоса. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму.

По типу вдоха определяется нижнегрудное диафрагмальное (косто-абдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное) дыхание.

Формирование представления о понятиях: интонация, мелодия, аккомпанемент. Формирование представления о средствах музыкальной выразительности – лад, тембр, динамика, регистр, темп, мелодия.

Знакомство с различными музыкальными инструментами, их тембрами. Развивать умения различать тембры музыкальных инструментов, развивать музыкальное восприятие.

Дать представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. Их функции и значение в музыкальном спектакле.

Развитие вокально-хоровых умений и навыков в практической работе над распевками, дыхательными и речевыми упражнениями, над вокальным репертуаром.

Практическая работа над музыкальным произведением (5ч)

1. Предварительный разбор пьесы. Первое проигрывание и пение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков, Повторное обращение к тексту пьесы.

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др. (Подобные задания полезно давать детям и во время репетиции пьесы и на дом.) Репетиции с деталями декораций.

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления. Проигрывания только вокальных и танцевальных номеров без речевых связок. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и учителям. Обсуждение итогов работы.

Итоговое занятие (1ч)

Повторение и закрепление пройденного материала, развитие умений применять полученные знания в практической деятельности. Воспитание сценической культуры, развитие музыкального кругозора.

Приобретение навыков работы со зрителями, приобретение навыков концертных выступлений.

Накопление вокально-хоровых навыков.

Участие в постановке музыкального спектакля. Концертные выступления.

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 7 класс 34 ч.

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
I четверть (9 часов)			
1	Выработка основных певческих навыков.	1	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала; -развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; -реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
2	Певческая установка	1	
3	Артикуляция.	1	
4	Чистота интонирования.	1	
5	Атака звука.	1	
6	Легатность звукоизвлечения.	1	
7	Проектная работа. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата.	1	
8	Артистизм и исполнительское искусство.	1	
II четверть (7 часов)			
9	Работа в ансамбле.	1	-Использование на уроке интерактивных форм и методов воспитательной работы; -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); -привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приемов.
10	Проектная работа. Азы актёрского мастерства.	1	
11	Вокализы.	1	
12	Упражнения на артикуляцию.	1	
13	Приёмы стоккато в вокале.	1	
14	Артистизм и исполнительское мастерство.	1	
15	Работа с микрофоном.	1	
16	Работа с микрофоном.	1	
III четверть (10 часов)			
17	Слаженность коллективного и сольного пения.	1	-Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и
18	Слаженность коллективного и сольного пения.	1	
19	Музыкально – театральные жанры.	1	

20	Разучивание эстрадных песен.	1	сверстниками (школьниками); -устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; -поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. -помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.	
21	Разучивание эстрадных песен.	1		
22	Разучивание эстрадных песен. Основные понятия. Механизм голосообразования.	1		
23	Мой голос в певческом поле мира.	1		
24	Мой голос в певческом поле мира.	1		
25	Динамические оттенки.	1		
26	Краски музыки – средства музыкальной выразительности.	1		
I Четверть (8 часов)				
27	Краски музыки – средства музыкальной выразительности.	1	-Инициировать обучающихся к обсуждения, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей детей.	
27	Практическая работа над музыкальным спектаклем.	1		
29	Практическая работа над музыкальным произведением.	1		
30	Оркестр и дирижёр. Композитор и исполнитель.	1		
31	Работа над певческим дыханием.	1		
32	Посещение спектаклей, концертов.	1		
33	Сценическое движение.	1		
34	Итоговое занятие.	1		
	итого	34		