

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Иркутской области**  
**Комитет по образованию города Братска**  
**МБОУ «СОШ № 20» имени И.И. Наймушина г. Братска**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО  
Веселова О.И.

РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании МС  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Председатель МС  
Назарова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО  
приказ № 133  
от «31» августа 2023 г.  
директор МБОУ «СОШ №20»  
имени И.И. Наймушина  
Жигулова Н.Г.

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Мир через искусство»**

для обучающихся 8 класса

Жигулова Наталия Григорьевна  
sp=Жигулова Наталия Григорьевна, s=RU,  
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 20" ИМЕНИ ИВАНА ИВАНОВИЧА  
НАЙМУШИНА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА,  
email=zhigulova-ng@yandex.ru

г. Братск 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир через искусство» для обучающихся 8 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО и с учетом программы воспитания.

На изучение программы «Мир через искусство» отведено 34 учебных часа – 1 час в неделю в 8 классе.

## **Содержание курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

### **Описание форм организации и видов деятельности.**

Формы и виды работы, используемые на занятиях: собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинг, ролевая игра, репетиция, индивидуальная импровизация, групповая импровизация, исследовательская проектная деятельность, презентации, сообщения.

### **8 класс**

#### **Художественная культура первобытного мира.**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.

#### **Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

#### **Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

#### **Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их

индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**К регулятивным универсальным учебным действиям** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, литературным произведениям и шедеврам архитектуры. Способствовала бы освоению художественного знания в определённой логике. Используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

**Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

**Познавательные универсальные учебные действия** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству и деятельности.**

- формируются основы эстетических потребностей,

- развивается толерантное отношение к миру,

- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,

- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## Тематическое планирование 8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	ЭОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	«Первые художники Земли»	1ч	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>	<p>Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.</p>
2	«Архитектура страны фараонов»	1ч		
3	«Архитектура страны фараонов»	1ч		
4	«Изобразительное искусство и музыка древнего Египта»	1ч		
5	«Художественная культура Междуречья»	1ч		
6	«Искусство доколумбовой Америки»	1ч		
7	«Золотой век Афин»	1ч		
8	«Архитектура Древнего Рима»	1ч		
9	«Театральное и музыкальное искусство античности»	1ч		
10/1	«Мир византийской культуры»	1ч		Выражать собственное суждения о произведениях классики и
11/2	«Архитектурный облик Древней Руси»	1ч		
12/3	«Архитектурный облик	1ч		

	Древней Руси»			<p>современного искусства; Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Знать историю создания и характерные особенности знаменитых мегалитических сооружений Знать художественные символы народов мира: египетские пирамиды, Эйфелева башня, сакура (отражение в произведениях живописи и поэзии), берёза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа. Знать выдающиеся творения великих мастеров,</p>
13/4	«Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси»	1ч		
14/5	«Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси»	1ч		
15/6	«Архитектура западноевропейского Средневековья»	1ч		
16/7	«Архитектура западноевропейского Средневековья»	1ч		
17/1	«Изобразительное искусство Средних веков»	1ч		
18/2	«Театральное искусство и музыка Средних веков»	1ч		
19/3	«Индия – «страна чудес»»	1ч		
20/4	«Художественная культура Китая»	1ч		
21/5 22/6	«Искусство Страны восходящего солнца (Япония)»	1ч		
23/7	«Художественная культура ислама»	1ч		
24/8	«Флоренция – колыбель итальянского Возрождения»	1ч		
25/9	«Золотой век Возрождения».	1ч		
26/1 0	«Художественный мир Леонардо да Винчи».	1ч.		

			созданные в различные исторические эпохи, их мировое и общечеловеческое значение; культурные связи народов мира; универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Иметь представление о художественных стилях и направлениях в искусстве.
27/1	«Художественный мир Леонардо да Винчи».	1ч	Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. Выразить собственное суждения о произведениях классики и современного искусства; Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением.
28/2	«Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».	1ч	
29/3	«Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».	1ч	
30/4	«Возрождение в Венеции»	1ч	
31/5	«Возрождение в Венеции»	1ч	
32/6	«Северное Возрождение»	1ч	
33/7	«Северное Возрождение»	1ч	
34/8	«Музыка и театр эпохи Возрождения» Заключительный урок	1ч	
Всего		34 ч	

