

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Комитет по образованию города Братска
МБОУ «СОШ № 20» имени И.И. Наймушина г. Братска

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
Веселова О.И.

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании МС
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель МС
Назарова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 133
от «31» августа 2023 г.
директор МБОУ «СОШ №20»
имени И.И. Наймушина
Жигулова Н.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1915762)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Жигулова Наталья Григорьевна
сп=Жигулова Наталья Григорьевна, o=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 20" ИМЕНИ ИВАНА ИВАНОВИЧА
НАЙМУШИНА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА,
email=zhigulova-ng@yandex.ru

Братск, 2023

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования, Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. **Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки 135 часов:
2. в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
3. во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
4. в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
5. в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

1 класс

«Как можно услышать музыку»

Звуки вокруг нас.

Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Музыкальные встречи Маши и Миши.

Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Так и льются сами звуки из души!

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть – «Волшебная сила музыки» - 8 ч.

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

2 класс

Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

О чем говорит музыка

Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Куда ведут нас «три кита».

«Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета.

Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости.

От народной песни – к симфонической музыке.

Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.

Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».

Разучивание тем главных героев. Темы - песни, песни - танцы, песни - марши.

Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Что такое музыкальная речь?

Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого чувства музыки. Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально -

ритмические движения, исполнение игра на музыкальных инструментах. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

3 класс

Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.

Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. - Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Характеристика деятельности обучающихся:

Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Интонация.

Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

Импровизировать на заданную и свободную темы.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Развитие музыки.

Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

Построение (формы) музыки.

Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

4 класс

Музыка моего народа.

Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

Характеристика деятельности обучающихся:

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.

Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.

Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.

От Москвы — до самых до окраин. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.

Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Композитор-исполнитель-слушатель.

Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! Смысловое содержание тем.

Обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для .

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-исполнитель-

слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:

Определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

4 класс

Предметные результаты освоения обязательного предметного содержания, установленного данной примерной рабочей программой, отражают сформированность у обучающихся умений:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

1 класс (1 час в неделю, всего — 33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. «Звуки вокруг нас»				
1	«Звуки высокие и низкие, далёкие и близкие».	8 ч.	https://infourok.ru/urok-muzika-zvuki-vokrug-nas-klass-3347028.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/main/270659/	-Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей детей; -поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
Раздел 2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»				
2	«Музыкальные встречи Маши и Миши»	8 ч.	https://iu.ru/video-lessons/7fce4ec8-	-Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,

			4f73-4280-a64b-3954b50a80bc	мотивируя их учебно-познавательную деятельность; -использование на уроке интерактивных форм и методов воспитательной работы; -реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
Раздел 3. «Так и льются сами звуки из души!»				
3	«Так и льются сами звуки из души!»	9 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913	-Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр фильмов; -создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.
Раздел 4. «Волшебная сила музыки»				
4	«Волшебная сила музыки»	8 ч.	https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee	-Организовывать на уроках индивидуальную учебную деятельность; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.

2 класс (1 час в неделю, всего — 34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»				
1	«Три кита – основа музыки»	9 ч.	https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9 https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925-e65b11954525	-Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей детей; -поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

Раздел 2. «О чем говорит музыка»				
2	«О чем говорит музыка» Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	7 ч.	https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b	-Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; -использование на уроке интерактивных форм и методов воспитательной работы.
Раздел 3. «Куда ведут нас «три кита»				
3	«Куда ведут нас «три кита»	10 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ https://iu.ru/video-lessons/15b37041-5bdb-4d88-976b-86f8426c5ad7 https://iu.ru/video-lessons/f627632f-e440-4f6d-a980-7636f3a407ce	-Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; -воспитывать у обучающихся чувство уважение к жизни других людей и жизни вообще; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.
Раздел 4. «Что такое музыкальная речь?»				
4	«Что такое музыкальная речь?»	8 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ https://iu.ru/video-lessons/7b110b02-73c6-4c7c-8997-423e3bcfa406	-Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); -организовывать на уроках индивидуальную учебную деятельность; -реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.

3 класс (1 час в неделю, всего — 34 часа)

№ п\п	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»				
1	«Развитие темы – три кита»	9 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/ https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-	-Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей детей; -поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;

			<u>1812f96e3269</u>	<p>-побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>-реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p> <p>-организовывать на уроках индивидуальную учебную деятельность.</p>
Раздел 2. «Интонация»				
2	«Интонация»	7 ч.	<u>https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471</u>	<p>-Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</p> <p>-использование на уроке интерактивных форм и методов воспитательной работы;</p> <p>-реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе.</p>
Раздел 3. «Развитие музыки»				
3	«Развитие музыки»	10 ч.	<u>https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb</u> <u>https://iu.ru/video-lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18</u>	<p>-Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр фильмов;</p> <p>-помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;</p> <p>-создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p> <p>-организация в рамках урока поощрения учебной/социальной успешности;</p> <p>-воспитывать у обучающихся чувство уважение к жизни других людей и жизни вообще.</p>
Раздел 4. «Построение (формы) музыки»				
4	«Построение (формы) музыки».	8 ч.	<u>https://iu.ru/video-lessons/9e5c5be8-6996-4b25-b351-bee8f3365925</u>	-Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:

				<p>систематизация учебного материала;</p> <p>-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>-организация для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных и гражданских поступков).</p>
--	--	--	--	---

4 класс (1 час в неделю, всего — 34 часа)

№ п\п	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. «Музыка моего народа»				
1	«Здравствуй, Родина моя – моя Россия».	9 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ https://iu.ru/video-lessons/873ff02c-7cb7-493d-a586-2352395dcae7	<p>-Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей детей;</p> <p>-поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</p> <p>-побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>-организация в рамках урока поощрения учебной/социальной успешности.</p>
Раздел 2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»				
2	«Музыка народов – субъектов РФ».	7ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3	<p>-Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</p> <p>-использование на уроке интерактивных форм и методов воспитательной работы;</p> <p>-реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p>

Раздел 3. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

3	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».	10 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/ https://iu.ru/video-lessons/201b4ea5-da51-40b9-af05-94e4e4b22f31	-Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр фильмов; -акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке; -создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; -организовывать на уроках индивидуальную учебную деятельность.
---	--	------	---	--

Раздел 4. «Композитор-исполнитель-слушатель»

4	«Композитор – исполнитель – слушатель».	8 ч	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ https://iu.ru/video-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d	-Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей; -организация в рамках урока поощрения учебной/социальной успешности. -воспитывать у обучающихся чувство уважение к жизни других людей и жизни вообще.
---	---	-----	--	--