

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Комитет по образованию города Братска

МБОУ "СОШ № 20" имени И.И. Наймушина

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
Веселова О.И..

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании МС
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель МС
Назарова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 133
от «31» августа 2023 г.
директор МБОУ «СОШ №20»
имени И.И. Наймушина
Жигулова Н.Г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мир через искусство»
для обучающихся 10 - 11 классов

Направление: духовно-нравственное

Жигулова Наталья Григорьевна
sp=Жигулова Наталья Григорьевна, s=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 20" ИМЕНИ ИВАНА ИВАНОВИЧА
НАЙМУШИНА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА,
email=zhigulova-ng@yandex.ru

Братск, 2023

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир через искусство» для обучающихся 10 - 11 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФОП и с учетом рабочей программы воспитания.

На изучение программы «Мир через искусство» отведено 68 учебных часов – 1 час в неделю в 10 и 11 классах.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

К регулятивным универсальным учебным действиям обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, литературным произведениям и шедеврам архитектуры. Способствовала бы освоению художественного знания в определённой логике. Используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Познавательные универсальные учебные действия включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству и деятельности.

- формируются основы эстетических потребностей,

- развивается толерантное отношение к миру,

- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,

- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Содержание курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Описание форм организации и видов деятельности.

Формы и виды работы, используемые на занятиях: собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинг, ролевая игра, репетиция, индивидуальная импровизация, групповая импровизация, исследовательская проектная деятельность, презентации, сообщения.

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Художественная культура XX в.

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности
10 класс (34 часа)**

№ п\п	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	«Первые художники Земли»	1ч	http://www.worldarthistory.com/	Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
2	«Архитектура страны фараонов»	1ч	http://www.museum.ru/	
3	«Архитектура страны фараонов»	1ч	/	
4	«Изобразительное искусство и музыка древнего Египта»	1ч	http://art-history.ru/	
5	«Художественная культура Междуречья»	1ч	http://www.culturemap.ru/	
6	«Искусство доколумбовой Америки»	1ч	http://www.shm.ru/	
7	«Золотой век Афин»	1ч		
8	«Архитектура Древнего Рима»	1ч		
9	«Театральное и музыкальное искусство античности»	1ч		
10/1	«Мир византийской культуры»	1ч		Выражать собственное суждения о произведениях классики и современного искусства; Узнавать изученные произведения и соотносит их с
11/2	«Архитектурный облик Древней Руси»	1ч		
12/3	«Архитектурный облик Древней Руси»	1ч		

13/4	«Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси»	1ч		определенной эпохой, стилем, направлением; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
14/5	«Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси»	1ч		
15/6	«Архитектура западноевропейского Средневековья»	1ч		
16/7	«Архитектура западноевропейского Средневековья»	1ч		
17/1	«Изобразительное искусство Средних веков»	1ч		
18/2	«Театральное искусство и музыка Средних веков»	1ч		
19/3	«Индия – «страна чудес»»	1ч		Знать историю создания и характерные особенности знаменитых мегалитических сооружений Знать художественные символы народов мира: египетские пирамиды, Эйфелева башня, сакура (отражение в произведениях живописи и поэзии), берёза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа. Знать выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи, их мировое и общечеловеческое значение; культурные связи народов мира; универсальность
20/4	«Художественная культура Китая»	1ч		
21/5 22/6	«Искусство Страны восходящего солнца (Япония)»	1ч		
23/7	«Художественная культура ислама»	1ч		
24/8	«Флоренция – колыбель итальянского Возрождения»	1ч		
25/9	«Золотой век Возрождения».	1ч		
26/1 0	«Художественный мир Леонардо да Винчи».	1ч.		

				идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Иметь представление о художественных стилях и направлениях в искусстве.
27/1	«Художественный мир Леонардо да Винчи».	1ч		Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. Выражать собственное суждения о произведениях классики и современного искусства; Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением.
28/2	«Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».	1ч		
29/3	«Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».	1ч		
30/4	«Возрождение в Венеции»	1ч		
31/5	«Возрождение в Венеции»	1ч		
32/6	«Северное Возрождение»	1ч		
33/7	«Северное Возрождение»	1ч		
34/8	«Музыка и театр эпохи Возрождения» Заключительный урок	1ч		
Всего		34 ч		

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности
11 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	«Стилевое многообразие искусства 17-18 веков»	1ч	http://www.worldarthistory.com/ http://www.museum.ru/ http://art-history.ru/ http://www.culturemap.ru/ http://www.shmu.ru/	<p>Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни</p>
2	«Искусство маньеризма»	1ч		
3	«Архитектура барокко»	1ч		
4	«Изобразительное искусство барокко»	1ч		
5	«Классицизм в архитектуре Западной Европы»	1ч		
6	«Архитектура России: Москва»	1ч		
7	«Архитектура России: Петербург»	1ч		
8	«Реалистическая живопись Голландии»	1ч		
9	«Русский портрет XVIII в.»	1ч		
10/1	«Музыкальная культура барокко»	1ч		
11/2	«Композиторы Венской классической школы»	1ч		
12/3	«Театральное искусство 17-18 веков»	1ч		
13/4	«Золотой век» французского театра»	1ч		
14/5	«Феникс романтизма»	1ч		
15/6	«Изобразительное искусство романтизма»	1ч		
16/7	«Реализм – художественный стиль эпохи»	1ч		
17/1	«Изобразительное искусство реализма»	1ч		
18/2	«Изобразительное искусство реализма»	1ч		
19/3	«Живописцы счастья»	1ч		
20/4	«Многообразие стилей зарубежной музыки»	1ч		
21/5	«Русская музыкальная культура»	1ч		

22/6	«Пути развития западноевропейского театра»	1ч		для: выбора путей своего культурного развития. Выразить собственное суждения о произведениях классики и современного искусства; Узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением.
23/7	«Русский драматический театр»	1ч		
24/8	«Искусство символизма»	1ч		
25/9	«Триумф модернизма»	1ч		
26/10	«Архитектура: от модерна до конструктивизма»	1ч		
27/1	«Мастера русского авангарда»	1ч		
28/2	«Зарубежная музыка XX в.»	1ч		
29/3	«Русская музыка XX столетия»	1ч		
30/4	«Зарубежный театр XX в.»	1ч		
31/5	«Становление и расцвет зарубежного кинематографа»	1ч		
32/6	«Шедевры отечественного кино»	1ч		
33/7	«Художественная культура XX века»	1ч		
34/8	«Культура от XVIII в. до современности»	1ч		
Всего		34 ч.		