

Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»
имени Ивана Ивановича Наймушина
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

на заседании МС

протокол № 1

от «31» 08. 2020 г.

Руководитель МС

 Назарова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 102/1

от «31» августа 2020 г.

директор МБОУ «СОШ №20»

имени И.И. Наймушина

 Жигулова Н.Г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Журналистика»**

Адресат программы:
обучающиеся 11- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала:
Гольдман Анна Александровна,
педагог-организатор

Братск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на учащихся от 11-17 лет. Срок реализации программы 1 года. Направленность программы социально-педагогическая.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит освоение юными корреспондентам газетного ремесла на базе творческой деятельности. Под изучением основ журналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ей в избранном для подачи материала газетном жанре. Программа является скорректированным вариантом программы Дейниченко В.Н. "Теоретическое и практическое освоение газетных жанров" и «Творим золотым пером» Д.В.Туманова.

Программа предполагает комплексное изучение основ журналистики, этики и эстетики. Дети лучше постигают культуру человеческих отношений, быт, традиции, учатся оценивать характер и поступки интервьюируемых людей. На занятиях юнкоры расширяют свои познания о кино, театре, музыке, живописи.

В отличие от предметных дисциплин данная программа не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле-, видеопросмотр проблемных художественных фильмов, посещение спектаклей, выставок, подготовку публикаций в газету.

Отличительной особенностью содержания данной программы является то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание с взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая в газете об интересных, увлеченных людях, усваивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом. Таким образом программа имеет социальную направленность.

Организатором всей деятельности учащихся является руководитель. Он следит за четким выполнением обучающимся самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем, написании заметок и интервью, а так же оформление рабочих вариантов в тетрадях.

Цель и задачи подготовки юных корреспондентов, структурные принципы и их возрастные интересы составляют содержание программы.

Широко представлены газетные жанры, их специфика, происхождение, структура.

Значительное место в программе занимают разделы «Этика» и «Эстетика», без которых невозможно постичь культурные традиции и освоить искусство слова.

На занятиях учащиеся овладевают формами и жанрами устной и письменной речи, накапливают лексический запас.

Обучение юнкоров строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия

(лекции, беседы, свободобмен мнениями, система занятий с деловыми и творческими играми с ситуативным моделированием в процессе проведения семинаров, пресс-конференции, дискуссии, творческие задания, экскурсии, творческая лаборатория в газете).

Дополнительное образование школьников - юнкоров предполагает не только эстетический рост и повышение творческих возможностей, но и самореализацию в газетной сфере. Поэтому программа направлена на выработку у учащихся основных умений:

- владение теорией газетных жанров;
- умение грамотно изложить информацию в форме заметки, корреспонденции, интервью, зарисовки;
- умение видеть в произведениях искусства авторское отношение к героям, событиям;
- умение оценивать поступки людей в заметках, очерках, интервью с точки зрения этики и эстетики;
- умение вести беседу;
- умение определить жанровую природу газетного материала, его структуру, функцию языковых средств и деталей;
- умение самостоятельно анализировать и рецензировать произведение искусства (фильм, спектакль, художественную выставку, концерт).

Цель освоения программы:

- овладение воспитанниками основами теории и практики журналистики;
- изучение основных тенденций детской журналистики;
- изучение различных аспектов функционирования печати.

Задачи юнкорского образования определены его целью и связаны как с познавательной деятельностью, так и с практической функцией:

Образовательные задачи:

- формирование представления о журналистике, занимающей специфическое место в жизни общества и человека;
- осмысление журналистики как особой формы освоения информационного пространства;
- изучение специфики и структуры информационных жанров;
- обучение грамотному изложению информации в жанре заметки, корреспонденции, брифинга, интервью;
- обучение выявлению актуальных тем, острых ситуаций и проблем;
- изучение основных сведений по этике: нормы поведения и культуры общения, правила личной гигиены;
- изучение основных сведений по эстетике: категории, условность, художественный образ;
- изучение специфики кино и театра, их сходство и различие;
- обучение установлению зависимости между причиной, следствием ситуаций;
- выявить экономические аспекты деятельности печатных СМИ;
- научить видеть взаимосвязь темы, жанра, стиля и общей концепции издания;
- сформировать навыки поиска, отбора, анализа и обработки информации;
- сформировать навыки анализа качества печатной продукции;
- изучение истории периодических изданий для детей;
- осмысление современных тенденций в детской журналистике;
- выявление специфики прессы, теле- и радиопередач для детей дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста;
- научить будущего журналиста видеть, слышать, понимать окружающий мир.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства (живописи, театра, кино, музыки);

- формирование эмоциональной культуры личности в отношении к миру и искусству;
- формирование основных этических понятий как условия восприятия, анализа, оценки культурных событий и художественных произведений;
- познакомить с работой редакций печатных органов СМИ и журналистскими специализациями;
- формирование умения коллективно решать проблемы.

Развивающие задачи:

- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала в беседах с людьми и подача его в газету в определенном жанре);
- развитие самостоятельности в деятельности;
- отработка навыков рефлексии (анализа состояния чувств, мыслей);
- совершенствование навыков аргументации и ясного четкого изложения мыслей, умения слушать других;
- развитие лидерских и организаторских навыков.

Средством достижения цели и задач юнкорского образования является формирование культурного и грамотного человека, поэтому особое место в программе отводится теории журналистики.

На освоение программы «Золотое перо журналиста» отводится 144 часа, периодичность занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия составляет 2 часа.

Программа по журналистике не предполагает каких-либо специальных зачетных или экзаменационных часов. Однако для **оценки эффективности** проводимых занятий работают творческие лаборатории, по итогам которых заметки юнкоров рекомендуются в газету.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится в форме конференций, свободного обмена мнениями, выпуска школьной газеты и участия в конкурсах школьной прессы.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- специфику и структуру информационных жанров: различать информацию, заметку, корреспонденцию, интервью, фотожанры;
- основные сведения по этике: нормы поведения и культуры общения;
- основные сведения по эстетике: категории, условность, художественный образ;
- структуру газетных жанров разного плана;
- правила и нормы газетного языка;
- специфику и структуру очерка; различать художественный очерк от документального;
- историю российских средств массовой информации;
- типологию средств массовой коммуникации;
- методологию деятельности журналиста.

Должны уметь:

- грамотно изложить информацию в жанре заметки, корреспонденции, блиц-интервью;
- вести беседу с интервьюированными людьми, владеть фактами, документами, историческими данными;
- оценивать поступки героев своих публикаций и героев художественных произведений по категориям этики и эстетики;
- написать мини-рецензию на фильм или спектакль.
- написать зарисовку о человеке с этической оценкой его поступков;
- рецензировать устно и письменно фильмы, спектакли, стихи, художественные выставки.

- подготовить к публикации зарисовку с элементами очерка;
- анализировать чувства, эмоции и переживания в заметке и рецензии на стихи, фильм и спектакль;
- самостоятельно работать над жанрами;
- освещать в газете культурные мероприятия;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе занятия	
			Теоретические	Практические
1.	Введение.	1	1	-
2.	- Изучение информационных жанров (информация, заметка, корреспонденция, интервью, репортаж). Фотожанры.	10	7	3
3.	Газетный язык. Специфика и основные требования. Редактирование. Корректур.	12	4	8
4.	Этика-наука о нравственности. Нормы поведения в быту, обществе, в моде. Категории. Основные понятия и их связь с журналистикой.	12	4	8
5.	Эстетика-наука познавать прекрасное. Категории. Основные понятия.	12	4	8
6.	Изучение аналитических и художественных жанров (очерк, статья, рецензия, рассказ, стихи).	16	7	9
7.	Газетный язык. Работа над словом. Авторский почерк. Заголовки. Рубрики. Различие предмета познания в жанрах. Работа над словом.	22	12	10
8.	Аналитические и художественные жанры. Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы.	14	6	8
9.	Типология средств массовой коммуникации	12	4	8
10.	Методология деятельности журналиста.	14	4	10
11.	- Информационные жанры. Новость. Повод. Разработка темы. Развитие темы. Виды интервью. Репортаж.	19	5	14
12.	Подведение итогов	1	-	1
	Итого	144	57	87

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение

Теория:

Что такое журналистика? Корреспондент или репортер – сотрудник газеты, сообщающий о событиях, происшествиях. Задача газеты – информировать читателя. Газетные жанры – форма подачи материала, информации. Из чего состоит газета? (паспорт-название, полосы-страницы определенного формата. Размещение материала на полосах. Рубрика, Клише, плашки, макет, верстка, корректура, гранки).

История российских средств массовой информации: Протожурналистика. Возникновение первой русской газеты. Возникновение частных журналов.

2. Изучение информационных жанров (информация, заметка, корреспонденция, интервью, репортаж). Фотожанры.

Теория:

Газетные жанры как форма подачи новостей, призванных информировать читателя. Событие – основа жанра (сегодня, вчера, завтра). Оперативность, достоверность. Факты – действительное, невыдуманное событие, происшествие (то, что объективно существует). «Жареные факты». «Утка». Подтасовка фактов. Расшифровка фактов. Логика воссоздания события. Ответы на вопросы: Что? Где? Когда? Для какой цели?

Отбор фактов из разных источников (бесед с людьми – организаторами или участниками события; архивных и исторических материалов).

Информация – краткое сообщение о событии, которое произошло или произойдет (выставки, конкурсы, начало спортивного сезона, премьеры, юбилей).

Заметка – расширенное сообщение о событии. Превращение информации в заметку путем сбора дополнительных фактов. Сходство и отличие заметки и информации.

Корреспонденция – подробное сообщение корреспондента с места. Трансформация заметки в корреспонденцию.

Репортаж – оперативный и подробный рассказ о событии с места события. Сходство и различие с другими жанрами.

Интервью – беседа в форме вопросов и ответов. Структура построения. Виды и типы интервью.

Фотожанры (фотоинформация, фотоэюд, фотоотчерк, фотообвинение).

Практика:

- Работа над информацией, заметкой, корреспонденцией из школьной жизни;
- Работа над мини-интервью;
- Поиск новостей и сбор фактов (новые предметы в школьном расписании, новые педагоги).

Состоялись осенние поделки и школьные балы, празднование Дня учителя).

- Подпись к фото в газете (фотоинформация, фотоэюд).

3. Газетный язык. Специфика и основные требования. Редактирование. Корректура.

Теория:

Русский язык – на газетной полосе. Специфика изложения фактов (простота, доходчивость, лаконичность, выразительность). Газетный язык – способ общения журналиста с читателем, помощь в обретении авторского лица. Умение пользоваться словом – личное качество журналиста. Смысловая точность, острота языка. Основа языка – движение и его выражение глагол. Глагол движет фразе. Эмоции, экспрессия в языке.

Прямая речь – помощь автору в обозначении характера героев публикаций. Реплики, монологи, диалоги – речевая характеристика героев.

Специфическое оформление материала для публикации: заголовок, рубрика, разбивка на абзацы. Корректорские обозначения.

Практика:

Подготовка заметок к публикации в редакции. Экскурсия в типографию (знакомство с производственными цехами). Подготовка макета номера газеты. Сравнительный анализ рукописей и публикаций.

4. Этика-наука о нравственности. Нормы поведения в быту, обществе, в моде. Категории. Основные понятия и их связь с журналистикой.

Теория:

Этика – наука о нравственности. Система норм нравственного поведения человека. Мораль: нравы, обычаи, мода, поведение. Категории этики: добро, зло, достоинство, духовность, героизм, любовь, верность, долг, счастье, идеал.

Твой внешний облик. Обаяние. Умение общаться. Уход за телом, волосами. Маникюр, педикюр. Использование лекарственных трав в ежедневном уходе за собой.

Помоги себе сам: простейшие способы (народные методы) лечения простуды, головной и зубной боли, расстройства желудка. Оказание первой помощи при ожоге, солнечном ударе, обморожении, ранах. Домашняя аптечка: перекись водорода, белый йод, зверобойное масло, зеленка, касторовое масло.

Личность. Способы ставить цель. Умение принять решение и оценивать свои поступки.

Самовоспитание. Вежливость. Деликатность. Такт. Простота.

Закон Божий. Слово в молитве. Десять заповедей. Семь смертных грехов. Нравственные искания Иисуса Христа. Духовный подвиг. Правила поведения в церкви.

Практика:

- Красота и привлекательность (дискуссия).
- Творческая лаборатория «Искусство вести беседу». Тренинг общения.
- Пресс – диспут. Пресс- опрос.
- Оцениваем поступки героев фильмов и спектаклей по категориям этики.

5. Эстетика-наука познавать прекрасное. Категории. Основные понятия.

Теория:

Эстетика – наука познавать красоту. Предмет изучения – искусство. Творчество по законам красоты. Отличие этики от других предметных наук (музыковедения, театроведения, киноведения). Изучение общих законов искусства как формы художественно-творческого освоения действительности.

Гармония. Красота – понятие изменяющееся. Каноны красоты в разных эпохах.

Категории эстетики: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Различие понятий красивое и прекрасное. Природа трагического и комического в искусстве. Сопереживание в искусстве (катарсис – очищение души через страдание и сострадание). Художественный образ в искусстве. Условность искусства. Правда и вымысел. Фантазия.

Театр – искусство зрелищное. Театральные жанры: драма, мюзикл, трагедия, комедия (водевиль, фарс, комедия интриги).

Сценическое пространство (коробка сцены, одежда сцены. Четвертая стена).

Условность в театре (опера, балет, драма). Театральные профессии.

Киноискусство. Специфика. Жанры. Виды. История: факты, даты, имена. Братья Люмьер. Волшебный фонарь. Рисованные фильмы. Немое кино.

Условность в кино. Образность. Съёмный процесс и его организация. Кинопрофессии (актер, режиссер, оператор, художник, композитор, каскадер).

Практика:

Заметки о выставках; Мини-рецензии на просмотренные фильмы, спектакли по категориям эстетики. Учимся чувствовать и передавать свои чувства в жанрах газетных публикаций.

6. Изучение аналитических и художественных жанров (очерк, статья, рецензия, рассказ, стихи).

Теория:

Очерк: Портрет человека. **Виды:** портретный, судебный, тематический, проблемный, путевой. Сходство и различие с другими жанрами. Структура. Отличие очерка документального от художественного. Зарисовка – штрихи к портрету человека (заготовка к очерку). Статья. Фельетон. Обзор печати. Рецензия. (Обзорное ознакомление).

Поэзия и проза. Стихи и рассказы. Источник поэзии – внутренний мир человека. Тема. Сюжет. Рифма. Ритм. Ударение. Смысловая нагрузка. Глагол. Выбор слова. Настроение. Образ. Стихи в прозе и проза в стихах. Можно ли редактировать стихи? Плагиат.

Практика:

Творческая лаборатория «Любовь в стихах и прозе», «Рассказ о близком человеке»; Специализация по жанрам «Зарисовка», «Статья», «Рецензия».

7. Газетный язык. Работа над словом. Авторский почерк. Заголовки. Рубрики. Различие предмета познания в жанрах. Работа над словом.

Теория:

Работа над словом. Авторский «почерк». Словарный и лексический запас. Любимая фраза, любимые глаголы. Использование прямой речи как речевой характеристики героев публикаций.

Краткость, простота языка. Заголовки. Рубрики. Разбивка текста на абзацы.

Различие газетного языка в информации, заметке, корреспонденции, интервью, зарисовке, очерке, статье, рецензии.

Различие предмета познания в жанрах: исследование фактов, событий (заметка, корреспонденция, репортаж, статья, очерк, фельетон). Отраженная действительность – это суждения или образы, созданные другими людьми (обзор печати, отчет, интервью, рецензия).

Практика:

Творческая лаборатория «Работа над словом»; Конкурсы на лучший заголовок, рубрику, тему.

8. Аналитические и художественные жанры. Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы.

Теория:

Очерк и зарисовка – рассказ о человеке. Сходство и различие. Документальная основа: точность, конкретность в названии местности, предприятия, имени и фамилии героя. Присутствие в очерке всех жанров – информация, заметки, интервью, репортажа. Предмет познания или исследования фактов, событий, явлений (заметка, корреспонденция, репортаж, статья, очерк, фельетон). Отраженная действительность в обзоре печати, отчете, интервью, рецензии, так как это суждения или образы, созданные другими людьми.

Поэзия – шире живописи; живопись остановленное мгновение жизни, поэзия – течение и смена самой жизни.

Практика:

Зарисовки о маме, бабушке, учителе, друге, ветеране войны и труда, спортсмене, участнике художественной самодеятельности, народном умельце.

Творческая лаборатория «Анализ публикаций юнкоров в жанре зарисовка».

Литературная гостиная.

9. Типология средств массовой коммуникации.

Теория:

Основные типы изданий. Авторитарная пресса. Пресса социальной ответственности. Личная и массовая культура. Новостная журналистика. Аналитическая журналистика.

Практика:

Творческая лаборатория «По заданию газеты», встречи с интересными людьми.

Практика в газете.

10. Методология деятельности журналиста.

Теория:

Секреты профессионализма. Поиск и разработка темы. Определение проблемной ситуации. Традиционные методы получения информации. Нетрадиционные методы получения сведений. Журналист выходит на задание. Профессионализм общения журналиста. Создание публицистического текста.

Практика:

Подготовка к публикации зарисовки, корреспонденции, рецензии, интервью. Практика в газете.

11. Информационные жанры. Новость. Повод. Разработка темы. Развитие темы. Виды интервью. Репортаж.

Теория:

Событие – основа информационных жанров. Новость. Повод. Достоверность. Оперативность. Ответственность автора за информацию и факты. Подготовка к беседе: разработка темы, Составление вопросов, отбор фактов из архивов и исторических источников. Проверка собранных фактов в ходе бесед и интервью по справочникам, энциклопедиям, словарям. Развитие темы в разных жанрах. Основа – событие, новость. Информация – новость. Комментарии к новостям – заметка, корреспонденция. Разработка фактов для репортажа и интервью.

Структура и методика работы: ознакомление собеседника заранее с темой беседы и конкретными вопросами. Импровизация на тему. Репортаж и его структура. Масштабы события. Соединение в этом жанре информации, заметки, корреспонденция, интервью.

Виды интервью: событийное (по поводу), тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное. Сходство и различие.

Развитие темы: новость – информация – заметка – корреспонденция. Повод – интервью. Трансформация заметки в корреспонденцию, корреспонденции в интервью.

Практика:

Творческая лаборатория «Юбилей школы. Развитие темы в разных жанрах информационного плана». Практика в газете.

12. Подведение итогов.

Творческая лаборатория

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

В работе с учащимися используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные:

- проведение деловых игр;
- представление и выполнение ситуативных упражнений и заданий.

Словесные:

- работа с методической литературой, раскрывающей специфику различных жанров;
- лекции, знакомящие с основами журналистского мастерства;
- беседы и свободный обмен мнениями;
- обсуждения и анализ подготовленных материалов.

Практические:

- упражнения на развитие внимания, быстроты реакции, находчивости;
- редактирование для газеты сообщений различного рода, аналитические материалы;
- макетирования и компьютерной верстки номера;
- поиск иллюстративного материала;
- сбор сведений, проверка достоверности фактов, поиск источников информации;

Подробно **приемы** работы по темам раскрыты в разделе «Содержание».

В работе студии используется групповая работа и индивидуальная работа.

Формы занятий и подведения итогов по программе представлены в следующей таблице:

№	Разделы	Формы занятий	Формы подведения итогов
1	Введение. История российских средств массовой информации.	Беседа.	Текущий контроль в виде игр
2	Изучение информационных жанров (информация, заметка, корреспонденция, интервью, репортаж). Фотожанры.	Лекция. Беседа. Творческая лаборатория. Экскурсия. Творческая встреча. Дискуссия.	Написание мини интервью с учетом требований по верстке и дизайну
3	Газетный язык. Специфика и основные требования. Редактирование. Корректур.	Беседа. Экскурсия. Творческая лаборатория. Творческий конкурс. Диспут-клуб. Деловая игра с ситуативным моделированием	Зачет по дизайн проекту газетной страницы. Пресс опрос.
4	Этика-наука о нравственности. Нормы поведения в быту, обществе, в моде. Категории. Основные понятия и их связь с журналистикой.	Лекция. Беседа. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Пресс-конференция. Творческое задание с ситуативным моделированием	Защита исследования о нормах поведения.
5	Эстетика-наука познавать прекрасное. Категории. Основные понятия.	Лекция. Беседа. Просмотр и обсуждение фильма, спектакля, художественной выставки. Посещение концерта.	Индивидуальное написание рецензий к статьям.

6	Изучение аналитических и художественных жанров (очерк, статья, рецензия, рассказ, стихи).	Творческая встреча. Пресс-конференция. Творческая лаборатория «Проба пера». Беседа. Творческая лаборатория. Творческая встреча. Пресс-конференция.	Зачет выполненных работ по разделу
7	Газетный язык. Работа над словом. Авторский почерк. Заголовки. Рубрики. Различие предмета познания в жанрах. Работа над словом.	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете.	Зачет по дизайн проекту газетной страницы и написанной тематической статьи.
8	Аналитические и художественные жанры. Очерк и зарисовка. Стихи и рассказы.	Беседа. Лекция. Творческая лаборатория. Встреча с интересными людьми. Диспут-клуб.	Зачет выполненных работ по разделу
9	Типология средств массовой коммуникации.	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете. Деловая и творческая игра с ситуативным моделированием.	Подготовка эссе
10	Методология деятельности журналиста.	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете. Деловая игра с ситуативным моделированием.	Компьютерный практикум. Пресс опрос.
11	Информационные жанры. Новость. Повод. Разработка темы. Развитие темы. Виды интервью. Репортаж.	Беседа. Творческая лаборатория. Практика в газете.	Использование информационных технологий для контроля с помощью конструктора тестов
12	Подведение итогов	Творческая лаборатория	Рейтинг контроль (портфолио)

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс, включает в себя:

- кабинет для проведения занятий (компьютерный класс);
- компьютеры с ПО;
- программы для обработки материалов (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe Illustrator, ABBYY FineReader);
- программы для набора (Microsoft Word), верстки изданий (Adobe InDesign. Adobe PageMaker).
- принтер;
- сканер;
- копировальный аппарат;
- цифровой фотоаппарат;
- кинокамера;
- диктофон;
- интернет;
- интерактивная доска;
- планшет;
- бумага формата А3 и А4;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Презентация «Жанры журналистики»
2. Методическое пособие «Жанры журналистики»
3. Подбор публикаций по жанрам
4. Методическое пособие «Верстка и дизайн»
5. Слайды. Иллюстрации. Репродукции
6. Кинотеатральные буклеты, подборки публикаций.
7. Подшивка всех выпусков школьной газеты

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА ПО РАЗДЕЛАМ

Развивающая журналистика

1. Анисимов О.С. Развивающие игры и игротехника. - Новгород, 1989.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - СПб.: Лениздат, 1992.
3. Гадалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
4. Геллер Е.М. Наш друг - игра. - Минск, 1979.
5. Гессе Г. Игра в бисер. - М.: Прогресс, 1975.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика, 1986.
8. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
9. Засорина Т., Федосова Н. Профессия - журналист. - Ростов н/Д: Феникс, 1999.
10. Игровое моделирование. Методология и практика. - Новосибирск: Наука, 1987.
11. Игры для интенсивного обучения. - М.: Прометей, 1991.
12. Игры - обучение, тренинг, досуг. - М.: Новая школа, 1998.
13. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М., 1981.
14. Люшер М. Сигналы личности. Роль игры и их мотивы. - Воронеж, 1993.
15. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры). - М.: Знание, 1976.
16. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. - М.: Просвещение, 1991.
17. Петровская Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга. - М., 1982.
18. Петрусинский В.В. Автоматизированные системы интенсивного обучения. - М.: Высш.школа, 1987.
19. Петрушин С.В. Психотренинг. - Казань, 1998.
20. Самоукина Н.В. Игры, в которые играют... - Дубна: Феникс, 1996.
21. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. - М.: Новая школа, 1993.
22. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. - М.: Наука, 1989.
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.

Жанры публицистики и журналистики

1. Бекасов Д.Г. Корреспонденция, статья - жанры публицистики. - М.: Изд-во МГУ, 1972.
2. Беневоленская Т.А. Композиция газетного очерка. - М.: Изд-во МГУ, 1973.
3. Беневоленская Т.А. О языке и стиле газетного очерка. - М.: Изд-во МГУ, 1973.
4. Газетные жанры. - М., 1976.
5. Гребенина А.М. Обзор печати: Некоторые проблемы теории жанра. - М.: Изд-во МГУ, 1980.
6. Жанры международной журналистики. - М.: Изд-во МГИМО, 1995.
7. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон. - М.: Мысль, 1969.
8. Информационные жанры периодической печати. - Казань: КГУ, 1995.
9. Колосов Г.В. Критерии деления публицистики на жанры // Журналистика: Вып.5/7. - Алма-Ата, 1975.
10. Колосов Г.В. Поэтика очерка. - М.: Изд-во МГУ, 1977.
11. Кожин В.К. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы. - М., 1964.
12. Пельт В.Д. Взаимодействие жанров - средство повышения эффективности печати // Слово во имя дела: Актуальные проблемы советской журналистики. - Баку: Азернешр, 1985.
13. Пельт В.Д. Дифференциация жанров газетной публицистики. - М.: Изд-во МГУ, 1984.
14. Пельт В.Д. Жанры советской газеты. - М.: Изд-во МГУ, 1987.
15. Пельт В.Д. Информация в газете. - М.: Изд-во МГУ, 1980.
16. Прохоров Е.П. Обзор печати. - М., 1963.
17. Прохоров Е.П. Публицистическое обозрение. - М.: Изд-во МГУ, 1963.
18. Прохоров Е.П. Эпистолярная публицистика. - М.: Изд-во МГУ, 1966.
19. Симкин Я.Р. Сатирическая публицистика. - Ростов-н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1976.
20. Стрельцов Б.В. Основы публицистики. Жанры. - Мн.: Университетское, 1990.

21. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательный-психологический подход. - М.: Гендальф, 1998.
22. Ученова В.В. Метод и жанр: Методы журналистского творчества. - М., 1984.
23. Ученова В.В. Творческие горизонты журналистики: К проблеме профессиональных методов. - М., 1986.
24. Черепахов М.С. Заметка и корреспонденция. - М.: Изд-во МГУ, 1954.
25. Черепахов М.С. Проблемы теории публицистики. - М., 1973.
26. Шостак М.И. Журналист и его произведение. - М.: Гендальф, 1998.
27. Шумилина Т.В. Не могли бы вы рассказать?.. - М.: Изд-во МГУ, 1876.

История российских средств массовой информации

1. Бережной А.Ф. История партийно-советской печати: Дооктябрьский период. - М.: Высш.шк., 1987.
2. Бережной А.Ф. К истории печати России: Конец 19 - начало 20 вв. - СПб., 1992.
3. Блюм А.В. За кулисами "Министерства правды": Тайная история советской цензуры, 1917 - 1929. - СПб.: Гуманитарное агентство "Академический проект": ТОО "Абрис", 1994.
4. Борисов Н. Русская церковь в политической борьбе 14 - 15 веков. - М., 1986.
5. Будовниц И. Русская публицистика 16 века. - М.-Л., 1950.
6. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975.
7. Голиков А.Г. Российские монополии в зеркале прессы. - М.: Изд-во МГУ, 1991.
9. Есин Б.И. История русской журналистики 19 века. - М.: Высш.шк., 1989.
10. Западов А.В. Русская журналистика 18 века. - М., 1964.
11. Зезина М., Кошман Л., Шульгин В. История русской культуры. - М., 1990.
13. Иерусалимский Ю.Ю. Пролетарская печать в период первой российской революции. - Ярославль, 1990.
14. Из опыта большевистской и советской печати / Под ред. Н.М.Тобольцевой. - М.: Изд-во МГУ, 1988.
15. История русской журналистики 18 - 19 веков. - М., 1973.
16. История русской журналистики: Хрестоматия / Сост. Б.И.Есин. - М.: Высш.шк., 1991.
17. История советской радиожурналистики, 1917 - 1945 / Сост. Т.М.Горяева. - М.: Изд-во МГУ, 1991.
18. Казанская периодическая печать 19 - начала 20 века. - Казань: Изд-во КГУ, 1991.
19. Корнилович К. Окно в минувшее. - Л., 1968.
20. Кременская И.К. Революционно-демократическая критика и публицистика 40 - 60-х годов 19 в. - М.: Изд-во МГУ, 1987.
21. Кузнецов И.В. Советская журналистика первых послевоенных пятилеток (1946 - 1958). - М.: Изд-во МГУ, 1987.
22. Кузнецов И.В. История советской журналистики: Дооктябрьский период. - М.: Изд-во МГУ, 1990.
23. Кучерова Г.Э. Большевистская печатная пропаганда в войсках и тылу противника, 1917 - 1920. - Ростов н/Д: Изд-во Рост.ун-та, 1989.
24. Летенков Э.В. Литературная промышленность России конца 19 - начала 20 века. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1988.
26. Махонина С.Я. Русская дореволюционная печать (1905 - 1914). - М.: Изд-во МГУ, 1991.
27. Овсепян Р.П. Партийная и советская журналистика в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны, 1918 - 1920. - М.: Изд-во МГУ, 1990.
28. Овсепян Р.П. История советской журналистики: Первое десятилетие Советской власти. - М.: Изд-во МГУ, 1991.
29. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: Фев.1917 - нач.90-х гг. - М.: Изд-во МГУ, 1996.
30. Пивоварова Л.М. Шелгунов-очеркист. - Казань: Изд-во КГУ, 1990.
31. Привалова Е.А. В союзе с белогвардейской прессой: Американское бюро печати в Советской России (1917 - 1920-е гг.) - М.: Изд-во МГУ, 1990.

32. Русская журналистика 18 - 19 веков: Тексты. - М., 1986.
33. Русская печать 19 - 20 веков: Сб.ст. - М.: РГБ, 1994.
34. Ученова В.В. У истоков публицистики. - М., 1989.
35. Чернуха В.Г. Правительственная политика в отношении печати, 60 - 70-е годы 19 века. - Л.: Наука, 1989.
36. Чернышева Н.И. Очерки истории отечественной журналистики 18 – 19 века. - М., 1995.

Типология средств массовой коммуникации

1. Багдикян Б. Монополия средств массовой информации. - М., 1987.
2. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. - М., 1986.
3. Буданцев Ю.П. Системность в изучении массовых информационных процессов. - М., 1986.
4. Грушин Б.А. Массовое сознание. - М., 1987.
5. Кин Дж. Средства массовой информации и демократия. - М., 1994.
6. Конечкая В.П. Социология коммуникации. - М., 1997.
7. Коренной А.А. Информация и коммуникация. - Киев, 1986.
8. Культура и средства массовой информации: социально-экономические аспекты. - М., 1985.
9. Массовая коммуникация в условиях научно-технической революции. - Л., 1981.
10. Мельник Г.С. Масс-медиа: психологические процессы и эффекты. - СПб., 1996.
11. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследования. - М.: УРСС, 1999. - 240 с.

Методы сбора и подачи информации

1. Балин В.Д. Теория и методология психологического исследования. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.
2. Белановский С.А. Методика и техника фокусированного интервью. - М.: Наука, 1993.
3. Белановский С.А. Метод фокус-групп. - М.: Магистр, 1996.
4. Богомолова Н.Н. Социальная психология печати, радио и телевидения. - М.: Изд-во МГУ, 1991.
5. Горохов В.М. Слагаемые мастерства. - М.: Мысль, 1982.
6. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. - М.: Изд-во МГУ, 1986.
7. Кашинская Л.В. Метод наблюдения в журналистике. - М.: Изд-во МГУ, 1987.
8. Кроль Л.М., Михайлова Е.Л. Человек-оркестр: микроструктура общения. - М.: Класс, 1993.
9. Кузин В.И. Психологическая культура журналиста. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1998.
10. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. - М.: Изд-во МГУ, 1988.
11. Методы журналистского творчества. - М.: Изд-во МГУ, 1983.
12. Методы сбора информации в социологических исследованиях: В 2-х кн. - М.: Наука, 1990.
14. Почепцов Г.Г. Теория и практика коммуникации. - М.: Центр, 1998.
15. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. - М.: Наука, 1990.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: Педагогика, 1976.
17. Рэндалл Д. Универсальный журналист. - Великий Новгород; Санкт-Петербург, 1999.
18. Тертычный А.А. Психология публицистического убеждения. - М.: Изд-во МГУ, 1989.
19. Фомичева И.Д. Методика конкретных социологических исследований и печать. - М.: Изд-во МГУ, 1980.
20. Цвик В.Л. Введение в журналистику. - М.: Изд-во МНЭПУ, 1997.
21. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. - М.: Изд-во МГУ, 1983.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Грабельников А. А. Работа журналиста в прессе. М., 2001.
2. Средства массовой информации постсоветской России. /Под. ред. Я. Засурского. М., 2002.
3. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. М., 2002.
4. Грабельников А. А. Работа журналиста в прессе. М., 2001.

5. Средства массовой информации постсоветской России. Под. ред. Я. Засурского. М., 2002.
6. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. М., 2002.
7. Алексеева М. А. Советские детские журналы 20-х годов. М., 1989.
8. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. М., 2000.
9. «Здравствуй, дорогая редакция!» / Сб. сост. Н. М. Чернова, В. М. Грандова, К. П. Чинкова / (О «Пионерской правде»). М., 1985.
10. Мухина В. С. Возрастная психология. М., 2000.
11. Овсепян Р. П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917-нач.1990-х годов). М., 1999. С. 229-232.
12. Светловская Н. Н., Пиче-Оол Т. С. Детская книга и детское чтение. М., 1999.
13. Холмов М. И. Становление советской журналистики для детей. Л., 1983.
14. Руденко И. А. Детская пресса России // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. 1994. № 3. С. 27-30.
15. Руденко И. А. Детская печать в России на современном этапе // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. 1997. № 1. С. 48-56.
16. Варустин Л. «Тайны газетной строки». Л., 1971.
17. Горохов В. М. «Проблемы журналистского мастерства». М., 1972.
18. Беневоленская Т. А. «О языке и стиле газетного очерка». М., 1973.
19. «Жанры советской газеты». - М., 1972.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ворошилов В. В. Журналистика. СПб., 1999.
2. Гитис А. Толковый словарь информационных терминов. М., 1995.
3. Грабельников А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. М., 2001.
4. Деннис Э., Меррилл Дж. Беседы о масс-медиа. М., 1997.
5. Засурский И. И. Масс-медиа второй республики. М., 1999.
6. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.
7. Правовое поле журналиста. М., 1997.
8. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2002.
9. Роцин С. К. Психология и журналистика. М., 1989.
10. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
11. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М., 2000.
12. Типология периодической печати. М., 1996.
13. Уроки Аграновского. М., 1986.
14. Ворошилов В. В. Журналистика. СПб., 1999.
15. Гитис А. Толковый словарь информационных терминов. М., 1995.
16. Грабельников А. А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. М., 2001.
17. Деннис Э., Меррилл Дж. Беседы о масс-медиа. М., 1997.
18. Засурский И. И. Масс-медиа второй республики. М., 1999.
19. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.
20. Правовое поле журналиста. М., 1997.
21. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2002.
22. Роцин С. К. Психология и журналистика. М., 1989.
23. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
24. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М., 2000.
25. Типология периодической печати. М., 1996.
26. Мягкова Л. А. Особенности и общие характеристики детских газет // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика, 2000. № 1. С. 23-36.
27. Сезам, откройся! // Семья и школа. 1996. № 1. С. 35.